

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 «Рябинушка»

**Консультация для родителей на тему:
«От природы музыкален каждый»
3-4 года.**

*Музыкальный руководитель:
Колясникова Татьяна Сергеевна*

Здоровье – это, пожалуй, то главное от чего зависит наша жизнь, порой и благополучие нашей семейной жизни. **Музыка** всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века **музыкально-медицинские** центры лечили детей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. **Музыка** влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека.

Музыкой можно изменять развитие: ускоряя рост одних клеток, замедляя рост других. Но главное, **музыкой** можно влиять на эмоциональное состояние человека. Бессмертные **музыкальные** произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Наиболее благоприятного периода для развития муз. способностей, чем детство, трудно представить. Развитие **музыкального вкуса**, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен ... знаменитые, известные **каждому имена**. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу **музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?**

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть сын учёного, повзрослев, станет учёным, а сын писателя – писателем?

Можно нередко слышать: “Должно быть, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет муз. слуха”. Очень распространённая формула определения и причины отсутствия способностей сына или дочери. Но это всё не так.

Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда бы дети, поколение за поколением наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это всё окружением, в котором растёт малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности и характер человека. И если сын **музыканта** выбирает ту же профессию, что и его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере **музыки**, что

с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков. **Педагоги-музыканты** пришли к мнению о том, что задатки к **музыкальной деятельности** (т. е. физиологические особенности строения организма – органы слуха или голосового аппарата) имеются у **каждого**. Именно они составляют основу муз. способностей. Понятие “неразвивающаяся особенность”, по утверждению учёных, специалистов в области исследования проблем **музыкальности**, считается необоснованным.

Считается доказанным, что если для **музыкального** развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его **музыкальности**.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц, животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность звука. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась **музыкальность** – **природой** данные человеку свойства.

Итак, от **природы мы все музыкальны**. Об этом необходимо знать и помнить **каждому взрослому**, т. к. от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядится свои **природным даром**. Запомним – окружение, Среда, растит и питает личность.

Музыка детства – хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

Памятка для родителей

Раннее проявление муз. способностей говорит о необходимости начинать муз. развитие ребёнка как можно раньше. “Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясений”, - считают педагоги. Упущенное время будет невосполнимо.

Путь развития **музыкальности каждого человека** **неодинаков**. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникает подобное желание, то пение на ваш взгляд далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраиваетесь! Количественные накопления

обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.

Не “приклеиваете” вашему ребёнку “ярлык” – **немузыкальный**, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту **музыкальность у него развить**.

Предложить родителям для слушания кассеты: “Волшебные голоса **природы**”, “Моцарт для малышей”, “Поют герои мультфильмов”.

Привести примеры о том, на какие песни спрос у ребёнка.